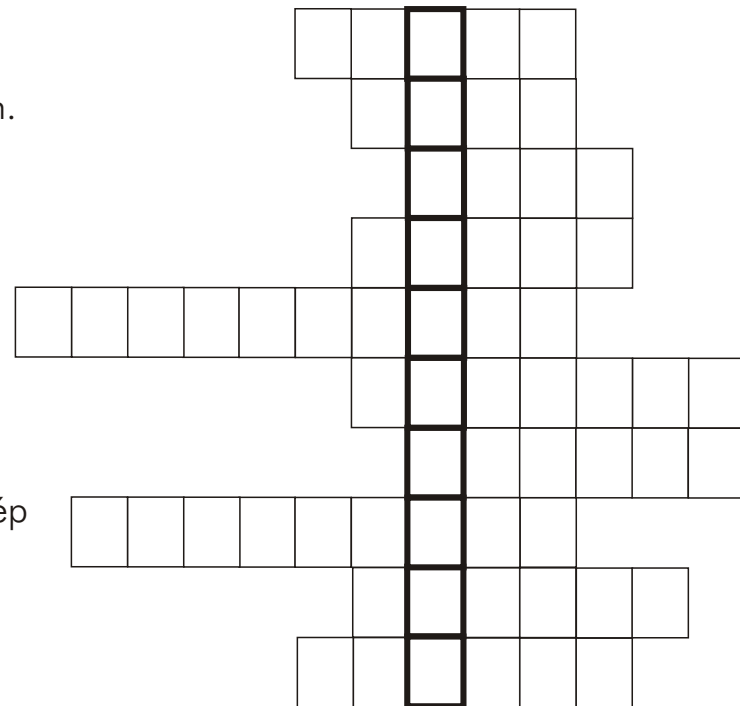


KERESZTREJTVÉNY

A rejtvény megfejtése annak a képnek a címe,
ami Munkácsy Mihálynak meghozta a világhírt Párizsban.

1. A festő munkaeszköze
2. Ezen a néven született Munkácsy
3. Ceruzával készített kép
4. Erre az anyagra rajzolunk
5. Ebben a városban született Munkácsy Mihály
6. Munkácsy Krisztus -trilógiájának egyik tagja
7. A nagy festők megszólítása
8. Ebben az épületben található a Honfoglalás című kép
9. Itt élt sokáig Munkácsy Mihály
10. Itt őrzik a múlt kincseit



Munkácsy Mihály (1844-1900)

Lieb Mihályként született Kárpátalján, Munkácson 1844. február 20-án. Apja, a bajor eredetű Lieb Leó sőtiszt volt Munkácson, anyja Reök Cecília.

Szülei korán hét éves korában elhunytak, így Békéscsabára anyai nagybátyjához Reök Istvánhoz került 1851-ben, aki 1854-ben egy asztalozóhoz adta inasnak. 14 éves korában Aradra ment, ahol koplálás és nyomor között tengődött, így visszatért nagybátyjához. Ekkor ismerkedett meg Szamossy Elek festővel, aki taníttatta, majd magához vette. 1863-ban Szamossy tanácsára képezni kezdte magát. Pestre ment, onnan 1865-ben Bécsbe, majd 1866-tól Münchenben tanult festészetet Wagner Sándor műhelyében. A nagy festő elődök közül leginkább Rembrandt holland festő munkái iránt lelkesedett, a kortárs impresszionista festők munkáit nem értékelte, Munkácsy a saját útját járta.

1870 telén kiállította Siralomház című festményét Düsseldorfban. A festményt Párizsban is rengetegen látták, aranyéremmel tüntették ki. A Siralomház című képével világhírű lett. Munkácsy a világváros leghíresebb festője lett. Ennek hatására 1872-ben áthelyezte műhelyét Párizsba.

1873-ban öt műve szerepelt a Bécsi Világkiállításon. 1874. készült a Poros út I. A Salonban kiállította a

Zálogházat. 1876-ban bemutatta a Múteremben c. festményt, ami új alkotói szakasz kezdete volt. 1878-ban a Párizsi Világkiállításon a Milton c. festményével szerepelt, amely a világkiállításon döntő sikert arat, megnyeri a nagy aranyérmet. 1881-ben Elkészült a Krisztus Pilátus előtt. 1882-ben Budapesten nemességet kapott Ferenc Józseftől. 1884-ben befejezte a Golgotát. 1886-ban megfestette Haynald Lajos kalocsai érsek, Liszt Ferenc, Paál László, majd amerikai utazása alatt többek között Wanemaker kisasszony portréját, valamint a Mozart halálát. 1887-ben felkérték a bécsi Kunsthistorisches Museum mennyezetképének megfestésére. A reneszánsz apotheoizisa 1890-ben került a helyére.

1891-ben hozzáfogott az akkor épülő Országház számára megrendelt Honfoglalás c. képhez. A műhöz különböző ember típusokról számtalan fotótanulmányt készített Magyarországon. 1893-ban fejezte be a munkát.

1896-ban az elkészült Ecce Homo! Budapesten mutatta be és részt vett a millenniumi ünnepségeken. 1900. május 1-jén halt meg.

Debrecenben a Déri Múzeum őrzi az ún. Krisztus-trilógiát (Ecce homo, Krisztus Pilátus előtt, Golgota). E trilógiával fejezte ki Munkácsy a keresztény Európához való tartozásunkat. Azokat az érzéseket és esendőségeket eleveníti meg a Bibliából, amelyek minden keresztény embert megindítanak.

Új Magyarország Fejlesztési Terv „Az ezer arcú Móra”

A szegedi Móra Ferenc Múzeum
oktatási szerepének erősítése



Szeged, Roosevelt tér 1-3.
Tel.: 62/549-040
www.mfm.u-szeged.hu
info@mfm.u-szeged.hu

Befektetés a jövőbe



Nemzeti Fejlesztési Ügynökség
ÜMFT infonál: 06 40 638 638
nfu@nfu.gov.hu • www.nfu.hu

MUNKÁCSY MIHÁLY • HONFOGLALÁS

MÚZEUMPEDAGÓGIAI FOGLALKOZTATÓFÜZET • KÉPZŐMŰVÉSZET

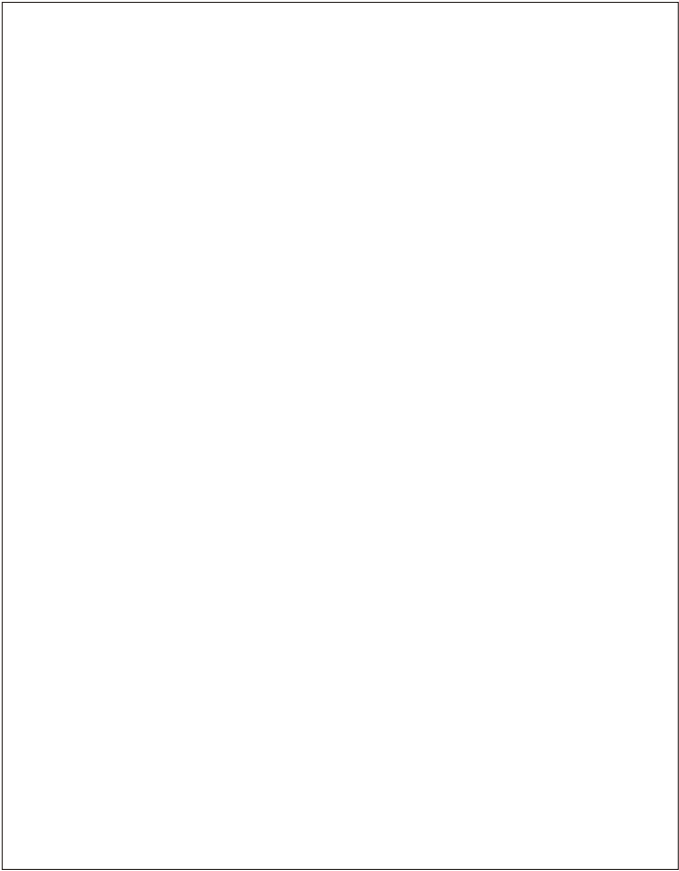


Amikor a milleneum a honfoglalás 1896-ban ünnepelt évfordulója közeledett, a hazai művelődéügy az épülő új parlament épületébe Munkácsy Mihálytól rendelt egy festményt, ami az Árpád címet viselte volna.

Ennek a képnek a színvázlatát láthatjuk a múzeum dísztermében, amely1897 júniusában érkezett meg. A következő évben, 1898 nyarán, Szegedre került a Honfoglalás nagy kompozíciós szénvázlata is, amelyet Munkácsyné, a városnak adományozott. Ez a mű a múzeum II. emeletén a lépcső mellett található.

A műhöz különböző embertípusokról számtalan fotótanulmányt készített Magyarországon. 1891-es év nagy részében Écsy Ferenc József festő-fényképész kíséretében járta az országot, és modelleket, kosztümöket és kellékeket gyűjtött. A festő Szegeden, Szentesen Csongrádon és Szegváron is járt modellkereső útján. Szegváron találta meg egyik modelljét, egy 87 éves öreg parasztember személyében, aki ősi szokás szerint befonva viselte hosszúra növesztett haját. Ő lett a festmény legfontosabb alakjának modellje.

Keresed meg, a festményen, és rajzold le és írd mellé a nevét!



Szegedre eljutva talált rá egy mongolos arcú lányra, Szeles Olgára. Az ő vonásaira ismerhetünk a festmény egy másik alakjában, aki egy gyermeket nyújt a magasban a sátor előtt állva.

Keresd meg a képen, majd sétálj fel a II. emeletre és nézd meg, hogy a szénvázlaton rajta van-e ez az alak!



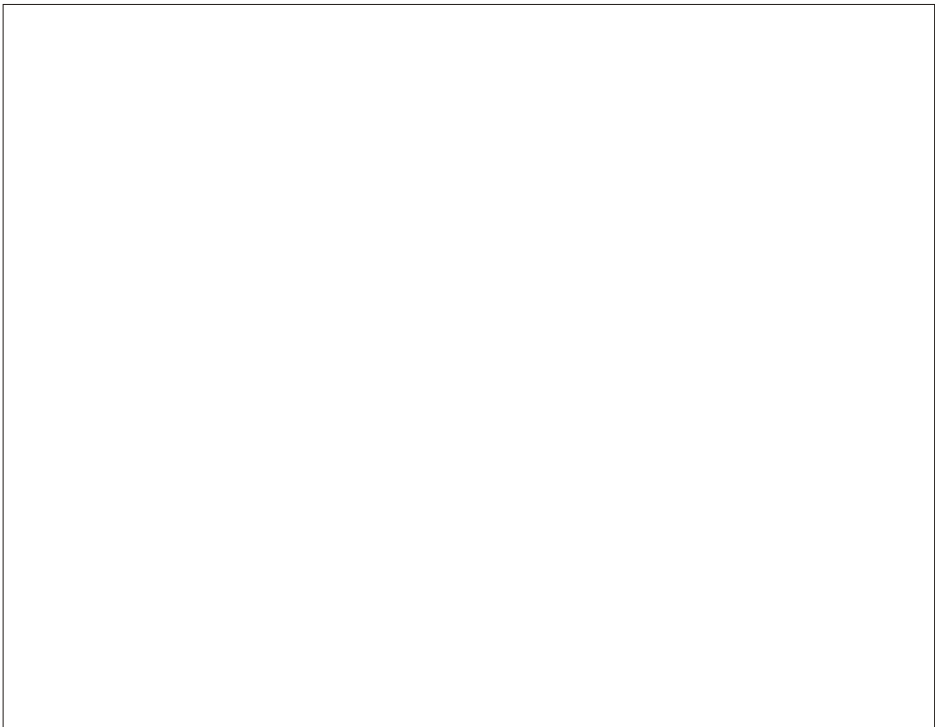
Rajta van

Nincs rajta



A festmény 1893 tavaszán lett kész, de az alkotással nem volt elégedett a mester, ezért átfestette és ekkor kapta a Honfoglalás címet. Ekkor készült a nagy színvázlat, amely most a Móra Ferenc Múzeum tulajdona.

Nézd meg jól még egyszer mindkét képet, és írd vagy rajzold néhány részletet, ami a két alkotáson eltér egymástól!



A múzeum dísztermében Munkácsy Mihálynak látható egy másik képe. Keresd meg és írd mellé a címét!



Melyik képeit ismered még a festőnek?

