

Joachim egyik legfontosabb, közelmúltban felbukkant főműve a posztimpresszionista szerkesztésmódot a „holdfényes impresszionizmussal” és a Henri Rousseau-i naiv hanggal párosító *Kilátás a Szajna-partra*. A festmény a Quai des Grands Augustins 55. szám alatt található párizsi hotel negyedik emeletéről készült. A francia erkély rácsa – és a folyóhoz levezető útkanyar – alapján mind a mai napig pontosan beazonosítható a helyszín. Az őszi rakparton kivehetők a filléres könyveket kínáló jellegzetes könyvárusító bódék. Az uszályokat vontató gőzhajó épp a Saint-Michel híd alatt halad át, de a távolban látszik a Petit Pont széles íve is. A kilátást a Notre Dame őszi lombok fölé magasodó, impresszionisztikus ködbe burkolózó, magasztos tömbje uralja. A két nagy torony közti gótikus huszártorony magas csúcsa pontosan tájolja a helyszínt. Ebből az irányból, ugyanerről a rakpartról készültek a magyar fauvizmus híres párizsi városképei is, például Tihany Lajos *Pont St. Michel* című kétszer is megfestett kompozíciója. Joachim pár évvel később, még az első világháború kitörése előtt, 1913-ban járt a híres helyszínen. A festmény is tanúskodik róla, hogy nem egyedül, hanem szerelmével és műzsájával, Gráf Margittal, aki talán épp babaruhát készít a képen első közös gyermeküknek, az ebben az évben megszülető Piroskának.

